

PROFESSOR CLASSE B - COM HABILITAÇÃO EM MATEMÁTICA CARGO 23

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1	Use apenas caneta esferográfica transparente com tinta azul ou preta.																														
2	Escreva abaixo o seu nome, sala e local da prova no espaço indicado nesta capa.																														
3	A prova terá duração máxima de 3 (três) horas , incluindo o tempo para responder a todas as questões do Caderno de Provas e preencher a Folha de Respostas .																														
4	Antes de retirar-se definitivamente da sala de provas, entregue a Folha de Respostas e o Caderno de Provas ao fiscal.																														
6	Verifique se este Caderno de Prova contém 30 questões , sendo: • 05 de Didática; • 10 de Língua Portuguesa; • 15 de Conhecimentos Específicos. Cada uma delas com 04 (quatro) alternativas. Se estiver incompleto ou contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite ao fiscal de sala para substituí-lo.																														
7	Na Folha de Resposta, será anulada a questão cuja resposta apresentar emenda, rasura, ou ainda mais de uma opção marcada ou sem marcação.																														
8	Leia toda a questão e assinale, no Caderno de Provas , a alternativa que julgar correta antes de transpor a opção escolhida para a Folha de Respostas .																														
9	Ao receber a Folha de Respostas , confira todos os dados constantes no cabeçalho, certificando-se de que, realmente, correspondem aos seus. Caso exista alguma falha, comunique ao fiscal de sala.																														
10	Assine a Folha de Respostas – verificar a localização do espaço para assinatura do candidato																														
11	Não será permitido o uso de material estranho à prova.																														
12	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na Folha de Respostas , pinte completamente o campo correspondente conforme a figura ao lado: <table><tr><th></th><th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th></tr><tr><td>1</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>2</td><td>☒</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>3</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td></tr><tr><td>4</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr><tr><td>...</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		A	B	C	D	1	☐	☒	☐	☐	2	☒	☐	☐	☐	3	☐	☐	☐	☒	4	☐	☐	☒	☐	...				
	A	B	C	D																											
1	☐	☒	☐	☐																											
2	☒	☐	☐	☐																											
3	☐	☐	☐	☒																											
4	☐	☐	☒	☐																											
...																															
13	Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno de Provas não serão considerados para efeito de avaliação.																														
14	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.																														
15	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.																														

Nome do Candidato:

Sala:

Local de Prova:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – DIDÁTICA

- 01.** As concepções sobre o papel do professor e do aluno no processo de ensino e de aprendizagem refletem diferentes tendências pedagógicas presentes na história da educação brasileira. Na perspectiva da pedagogia progressista libertadora, o conhecimento é construído por meio
- A) da repetição de exercícios e práticas, entendida como a única forma de garantir a aprendizagem para o seu crescimento individual e coletivo.
 - B) da interação entre sujeitos, mediada pela linguagem e pela cultura, que possibilita a internalização dos conhecimentos e sua transformação pessoal.
 - C) da transmissão e assimilação dos conteúdos científicos, considerados essenciais para o desenvolvimento humano e social e para a transformação da realidade.
 - D) da experiência de vida, entendida como aprendizagem contínua e reconstrução permanente do vivido, intrinsecamente ligado ao contexto social e a necessidade de transformação.
- 02.** No contexto da Educação Básica, os documentos legais, como a Constituição Federal e a LDB (Lei n.º 9.394/1996), definem finalidades educacionais que orientam diretamente a prática pedagógica escolar. No planejamento de suas aulas, o professor utiliza essas finalidades como referência para
- A) pensar estratégias e metodologias de ensino.
 - B) trabalhar os critérios de avaliação interna e externa.
 - C) determinar a carga horária da disciplina e o currículo escolar.
 - D) definir estratégias didático-pedagógicas e elaborar o calendário escolar.
- 03.** De acordo com Luckesi (2005), avaliar a aprendizagem vai além de atribuir notas. Trata-se de um processo contínuo de acompanhamento e ajuste das ações pedagógicas. Nesse contexto, no exercício da docência, a avaliação deve ser entendida como
- A) uma prática planejada, mediadora, reflexiva, considerando uma abordagem teórica pedagógica específica.
 - B) uma prática investigativa, mediadora, reflexiva, em que os aspectos quantitativos têm prioridade sobre os qualitativos.
 - C) uma abordagem orientada por objetivos mensuráveis, em que procedimentos e resultados podem ser analisados de forma reflexiva.
 - D) uma abordagem planejada e orientada por objetivos claros, em que procedimentos e resultados podem ser analisados de forma reflexiva e sistemática.
- 04.** No planejamento pedagógico, as técnicas de ensino representam os procedimentos específicos que o professor utiliza para facilitar a aprendizagem, tornando os conteúdos acessíveis e significativos para os alunos. Entre as técnicas de ensino, destacam-se aquelas que promovem a participação ativa dos estudantes, a construção do conhecimento e a aplicação prática do conteúdo aprendido. Considerando essa perspectiva, é possível afirmar que
- A) no estudo de caso, o professor apresenta situações reais e fictícias para que os alunos proponham uma única solução.
 - B) na exposição dialogada, o professor apresenta o conteúdo de forma interativa, incentivando perguntas e discussões.
 - C) no seminário, o professor assume o papel de coordenador, orientador, estimulando a aprendizagem, com foco na socialização dos estudantes.
 - D) na demonstração teórico-prática, o professor realiza experiências ou atividades para que os alunos, observem e compreendam o conteúdo.

- 05.** As metodologias, voltadas para a aprendizagem, consistem em uma série de técnicas, procedimentos e processos utilizados pelos professores durante as aulas, com objetivos de auxiliar o aprendizado dos estudantes. No contexto das metodologias ativas, a abordagem da sala de aula invertida
- A) permite ao professor trabalhar as dificuldades dos alunos, por meio de apresentações sobre o conteúdo da disciplina.
 - B) o ensino é adaptado para atender às necessidades de aprendizagem, às preferências e aos objetivos individuais dos alunos.
 - C) propõe ao aluno estudar previamente o conteúdo, e a aula torna-se o lugar de aprendizagem, por meio de perguntas, discussões e atividades práticas.
 - D) é uma proposta de ensino de educação formal em que mescla os momentos em que o aluno estuda os conteúdos em sala de aula utilizando recursos *on-line* na própria sala de aula.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 06 a 15 referem-se ao texto a seguir.

Sociedade do espetáculo

Maria Rita Kehl

Este texto toma emprestado o título de um dos livros mais conhecidos do filósofo e teórico marxista francês Guy Debord (1931–1994). Passados mais de 30 anos de sua morte, o tema mostra-se cada vez mais atual. Para o autor, a sociedade capitalista, em seu estágio avançado, transformou as relações sociais em um grande espetáculo, no qual imagens e aparências se sobrepõem à vida real e às experiências autênticas. Nesse contexto, os sujeitos buscam sempre apresentar-se em sua melhor performance: felizes, endinheirados, desfrutando de viagens interessantes, festas incríveis etc.

Os “15 minutos de fama” que todos deveriam experimentar uma vez na vida, na visão idílica de Andy Warhol, tornaram-se insuficientes para quem vive neste mundo hiperconectado do século XXI. É preciso exhibir-se constantemente, sempre na melhor pose possível. Não basta estar, eventualmente, feliz e desfrutando férias, jantando em um bistrô em Paris ou viajando em um cruzeiro de luxo. É necessário que muita gente saiba disso – e, de preferência, inveje tal privilégio. O espetáculo, escreve Debord, é uma relação social mediada por imagens que, por sua circulação, acabam por “dominar a vida”. A qualidade da inserção social do sujeito passa a ser medida pelas imagens que ele consegue produzir e divulgar.

Hoje, para o viajante, talvez importe menos o prazer de conhecer lugares novos do que o gostinho de provocar inveja nos amigos. Daí a sanha de registrar, em fotografias e vídeos, momentos supostamente maravilhosos e divulgá-los rapidamente nas redes sociais, ou enviá-los para incontáveis grupos de WhatsApp. Debord não poderia prever o que viria a ser o poder dos telefones celulares nas novas configurações da sociedade do espetáculo. Com um singelo aparelho de comunicação em mãos, as pessoas criam autoficções que lhes conferem prestígio diante dos outros.

Podemos supor, além disso, uma relação entre a predominância da imagem sobre o pensamento e o declínio das narrativas – tão caras ao meu filósofo favorito, Walter Benjamin. Quem ainda quer ouvir relatos interessantes, se estes podem ser substituídos por fotos e vídeos? Penso que o interesse genuíno em adquirir novos conhecimentos ao viajar, ou mesmo em ampliar a compreensão do mundo em que vivemos, tem sido facilmente substituído pelos efeitos fetichistas de divulgar, o máximo possível, imagens de lugares paradisíacos, restaurantes caríssimos, festas de arromba.

Outro aspecto que Debord não teria como prever é que essa hiperexposição de cenas banais do cotidiano se transformaria em um grande negócio, à medida que as plataformas digitais passaram a monetizar as publicações dos usuários com maior alcance. Hoje, grande parte dos jovens nutre a ilusão de alcançar fama e fortuna por meio desse espetáculo. E não tardaram a surgir empresários inescrupulosos, dispostos a explorar a imagem de crianças e adolescentes nas redes sociais. Como denunciou recentemente o youtuber Felipe Bressanim Pereira, conhecido como Felca, há de tudo um pouco nesse terreno pantanoso: de programas de entrevistas conduzidos por versões mirins de coaches de empreendedorismo a *reality shows* protagonizados por menores, nos quais eles participam de festas com bebidas alcoólicas, usam roupas provocativas e executam danças sensuais – um prato cheio para os pedófilos e predadores sexuais.

Nesse cenário, alguns pais talvez não se deem conta de que, ao buscar seus 15 minutos de fama e alguns likes, acabam expondo seus bebês fofinhos a adultos perversos que habitam os ambientes digitais. Outros, como denunciou Felca, parecem não se importar em ganhar alguns trocados com a exposição dos próprios filhos – mesmo em contextos que violam a dignidade de crianças e adolescentes.

Observem o paradoxo: justamente ali, nas situações em que a vida parece, aos olhos dos outros, mais vibrante e interessante, é onde ela acaba por ser mais aviltada. Sim, aviltada. Pois é quando o contato com o mundo deixa de ser uma fonte de experiência e passa a ser apenas uma oportunidade de exibicionismo. Perde-se, na acepção de Walter Benjamin, um elemento precioso em nossa tarefa de criar sentidos para a vida. Perde-se a capacidade de transformar o fato em narrativa e a vivência em experiência. O vazio que advém da sanha por vivências que não se convertem em experiência talvez ajude a explicar a violência que constantemente ameaça o laço social.

Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/>. Acesso em; 02 set. 2025. (texto adaptado)

06. Em relação à sociedade do espetáculo, é propósito principal do texto

- A) propor intervenções plausíveis.
- B) descrever episódios polêmicos.
- C) narrar acontecimentos marcantes.
- D) construir um posicionamento crítico.

07. Uma característica da sequência textual dominante no texto é

- A) encadear acontecimentos em uma relação de simultaneidade.
- B) encadear acontecimentos em uma relação de sucessividade.
- C) ser desenvolvida em torno de orientações a serem seguidas pelo leitor.
- D) ser desenvolvida em torno do embate entre duas posições divergentes.

08. Um aspecto da coerência textual exigido para leitura do texto é

- A) o estabelecimento de relações intertextuais.
- B) o resgate de informação implícita presente no título.
- C) a percepção do sentido conotativo predominante.
- D) a necessidade de um conhecimento histórico específico

As questões 09 e 10 referem-se ao trecho reproduzido a seguir.

Daí a sanha de registrar, em fotografias e vídeos, momentos supostamente maravilhosos e divulgá-**los** rapidamente nas redes sociais, ou enviá-**los** para incontáveis grupos de WhatsApp. Debord não poderia prever o que viria a ser o poder dos telefones celulares nas novas configurações da sociedade do espetáculo. Com um singelo aparelho de comunicação em mãos, as pessoas criam autoficções que **lhes** conferem prestígio diante dos outros.

09. Sobre os elementos em destaque, é correto afirmar:

- A) o primeiro e o segundo exercem a mesma função sintática e sempre concordam em gênero e número com o termo ao qual se referem.
- B) o primeiro e o segundo exercem funções sintáticas distintas e sempre concordam em gênero e número com o termo ao qual se referem.
- C) o terceiro sempre concorda em gênero e número com o termo ao qual se refere e exerce função sintática distinta dos dois primeiros.
- D) terceiro sempre concorda em gênero e número com o termo ao qual se refere e exerce a mesma função sintática dos dois primeiros.

10. Sobre a pontuação do trecho, é correto afirmar:

- A) a primeira vírgula poderia ser retirada sem prejuízo nem para a estrutura sintática nem para o sentido da informação.
- B) as duas primeiras vírgulas delimitam um bloco de informação secundária que apresenta posição fixa na estrutura da frase.
- C) as duas primeiras vírgulas delimitam um bloco de informação secundária que poderia ser deslocada na estrutura da frase.
- D) a segunda vírgula poderia ser retirada sem prejuízo nem para a estrutura sintática nem para o sentido da informação.

11. Leia o período a seguir.

Sim, aviltada. **Pois** é quando o contato com o mundo deixa de ser uma fonte de experiência e passa a ser apenas uma oportunidade de exibicionismo.

A palavra em destaque foi empregada com valor de

- A) explicação, e esse é o único valor que ela apresenta na língua portuguesa.
- B) explicação, mas, na língua portuguesa, esse uso pode assumir outro valor.
- C) conclusão, e esse é o único valor que ela apresenta na língua portuguesa.
- D) conclusão, mas, na língua portuguesa, esse uso pode assumir outro valor.

12. Sobre os discursos presentes no texto, é correto afirmar que, além da voz da autora, percebe-se, de forma explícita,

- A) quatro vozes; a voz do youtuber Felca é trazida sob forma de citação direta.
- B) quatro vozes; a voz do youtuber Felca é trazida sob forma de citação indireta.
- C) cinco vozes; a voz do pensador Walter Benjamin é trazida sob forma de citação direta.
- D) cinco vozes; a voz do pensador Walter Benjamin é trazida sob forma de citação indireta.

13. Considere o período a seguir.

Para o autor, a sociedade capitalista, em seu estágio avançado, transformou as relações sociais em um grande espetáculo, no qual imagens e aparências se sobrepõem à vida real e às experiências autênticas.

As ocorrências do acento grave justificam-se,

- A) nos dois casos, pela regência de um nome.
- B) nos dois casos, pela regência de um verbo.
- C) na primeira ocorrência, pela regência de um nome; na segunda, pela regência de um verbo.
- D) na primeira ocorrência, pela regência de um verbo; na segunda, pela regência de um nome.

As questões 14 e 15 referem-se ao trecho reproduzido a seguir.

O vazio que advém da sanha por vivências que não se convertem em experiência **talvez** ajude a explicar a violência que constantemente ameaça o laço social.

14. A palavra em destaque é

- A) adjetivo e está empregada com a função de expressar um modo categórico de afirmar.
- B) adjetivo e está empregada com a função de expressar um modo não categórico de afirmar.
- C) advérbio e está empregada com a função de expressar um modo categórico de afirmar.
- D) advérbio e está empregada com a função de expressar um modo não categórico de afirmar.

15. A palavra “que”, nas três ocorrências, introduzem estruturas de valor

- A) adjetivo e exercem a mesma função sintática: sujeito.
- B) adverbial e exercem a mesma função sintática: sujeito.
- C) adjetivo e exercem a mesma função sintática: objeto direto.
- D) adverbial e exercem a mesma função sintática: objeto direto.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Em uma competição de futsal escolar realizada na cidade de Bonito de Santa Fé (PB), estudos apontam que a probabilidade de um atleta converter um pênalti é de $\frac{3}{4}$. Considerando as cobranças como eventos independentes, em uma série de cinco pênaltis, a probabilidade de que pelo menos dois atletas convertam suas cobranças é
- A) $\frac{1}{64}$.
B) $\frac{63}{64}$.
C) $\frac{127}{128}$.
D) $\frac{31}{32}$.
17. Durante a Festa de Nossa Senhora dos Remédios, em Bonito de Santa Fé/PB, nove pessoas irão se sentar ao redor de uma mesa redonda para organizar as atividades da celebração. Sabe-se que as pessoas A e B precisam permanecer juntos, pois são responsáveis pela quadrilha junina, e que C e D não podem ficar lado a lado, pois se desentenderam e precisam ser mantidos separados. O número de formas diferentes em que essa organização pode ser feita é
- A) 7200.
B) 8640.
C) 6480.
D) 10080.
18. Considere a função $f(x) = \frac{x^2 - x - 2}{x^3 - 4x^2 + 5x - 2}$. Redefinindo a função f , o valor que f deverá assumir em $x = 2$ para que seja contínua nesse ponto, é
- A) 2.
B) 0.
C) 3.
D) 4.
19. Durante a tradicional Festa de Nossa Senhora dos Remédios, em Bonito de Santa Fé/PB, 30 artesãos já estão com suas 30 barracas montadas (uma barraca para cada artesão), e cada barraca vende, em média, 100 peças artesanais. A comissão organizadora observou que, caso sejam autorizadas novas barracas a participar, a média de vendas por barraca será reduzida em 2 peças para cada nova barraca adicionada. Para garantir que a quantidade total de peças vendidas seja a máxima possível, a soma dos algarismos do número total de barracas deve ser
- A) 8.
B) 4.
C) 11.
D) 16.

20. A área, em unidades de área, da região sombreada compreendida entre as funções $f(x) = x^2$, $g(x) = x^2 - 8x + 16$ e $h(x)$, que é a reta que passa pelos pontos $(0,16)$ e $(3,9)$ representadas na Figura 01, é

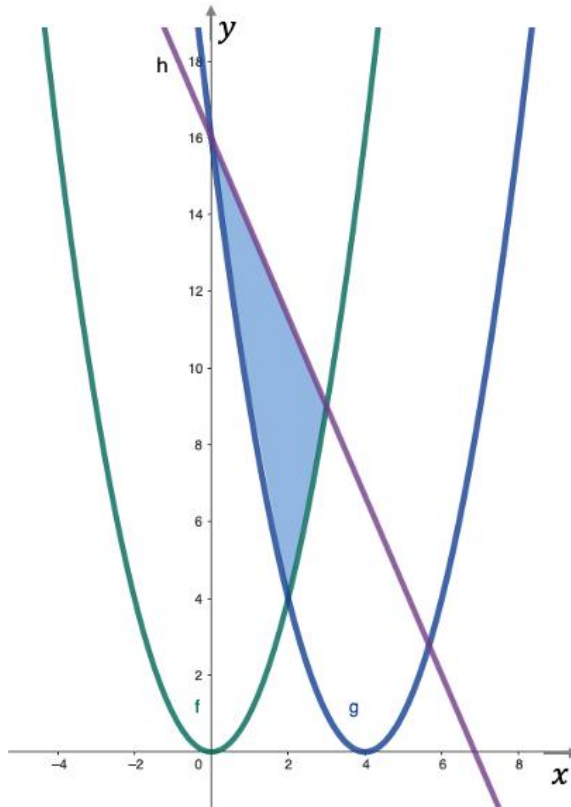


Figura 1

- A) 12,50.
B) 13,75.
C) 12,65.
D) 13,05.
21. Em Bonito de Santa Fé, uma cooperativa agrícola registrou a colheita de frutas para uma safra. A média de massa de carga dos 4 primeiros caminhões foi de 8,5 toneladas. Nos 6 caminhões seguintes, a média de massa foi de 9,2 toneladas. A média de massa, em toneladas, de carga de todos os 10 caminhões foi de
- A) 8,85.
B) 9,05.
C) 8,92.
D) 8,78.
22. Suponha que no centro de Bonito de Santa Fé, a prefeitura planeja a revitalização de uma fonte, com jatos de água instalados em um padrão de progressão geométrica. A altura dos jatos, em metros, segue uma PG de razão crescente. Sabe-se que a soma das alturas dos três primeiros jatos é de 26 metros e a soma das alturas dos jatos do terceiro ao quinto é de 234 metros. A altura, em metros, do sexto jato de água é
- A) 1548.
B) 486.
C) 243.
D) 728.

23. Considere três pontos distintos, A, B e C, sobre uma mesma reta numérica. Qual das afirmações a seguir é a condição necessária e suficiente para que o ponto B esteja localizado entre os pontos A e C?

- A) As coordenadas de A, B e C são iguais.
- B) A distância de A a B é igual à distância de B a C.
- C) O produto das coordenadas de A e B é igual à coordenada de C.
- D) A distância de A a C é igual à soma da distância de A a B com a distância de B a C.

24. Considere o sistema linear nas incógnitas a , b e c apresentado a seguir. Com relação à sua resolução, é correto afirmar que o sistema é

$$\begin{cases} a + 3b + c = x \\ 2a + yb - c = 4 \\ a - c = z \end{cases}$$

- A) Impossível quando $x \neq 8 - 3z$, $\forall y \in R$.
- B) Possível quando $x = 8 - 3z$ ou $y \neq \frac{3}{2}$.
- C) Possível quando $y = \frac{3}{2}$ e $x \neq 8 - 3z$.
- D) Impossível quando $y = \frac{3}{2}$, $\forall x, z \in R$.

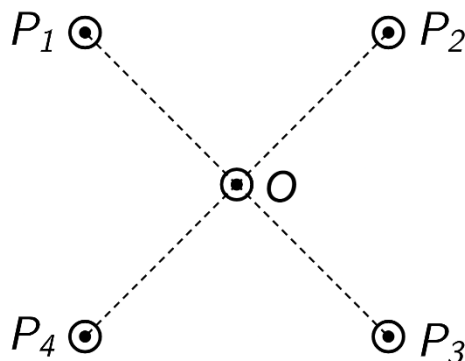
25. Um grupo empresarial do estado Paraibano leva 5 meses a menos que sua maior concorrente para gerar uma receita de R\$12 milhões. Se esse grupo gera de receita R\$400.000,00 por mês a mais do que a sua concorrente, a receita gerada por sua concorrente, em milhões de reais por mês, é de

- A) 0,8.
- B) 1,2.
- C) 0,69.
- D) 0,96.

26. A soma dos 23 primeiros termos de uma progressão aritmética $(a_1, a_1, \dots, a_n)$ é 2024. Se $a_{23} = a_1 + 66$, então, para qualquer $n \in N$, tem-se que

- A) $a_n = 3n + 52$.
- B) $a_n = n - 58$.
- C) $a_n = n - 55$.
- D) $a_n = 3n - 58$.

27. Na figura abaixo, um sinal parte do ponto central O no instante $t = 0$ e se move a cada segundo, levando um segundo para cada deslocamento entre dois pontos consecutivos, de acordo com o seguinte padrão: primeiro vai de O para P_1 e volta para O , depois vai para P_2 e retorna a O , em seguida vai para P_3 e volta para O , e finalmente vai para P_4 e retorna novamente ao ponto O . O sinal continua a se mover dessa forma, repetindo esse padrão. O trajeto percorrido por esse sinal entre os 2023º e 2024º segundos é



- A) Do ponto O ao ponto P_4 .
B) Do ponto P_1 ao ponto O .
C) Do ponto P_4 ao ponto O .
D) Do ponto O ao ponto P_1 .
28. Um Concurso Público teve 3500 redações corrigidas, das quais 60% foram escritas por candidatos que simularam pelo menos 10 redações, 10% das redações corrigidas foram avaliadas com nota máxima, das quais 80% foram atingidas pelos candidatos que simularam pelo menos 10 vezes. Se um candidato for selecionado ao acaso entre todos os candidatos, a probabilidade de que o candidato selecionado seja aquele que simulou pelo menos 10 redações e não tirou nota máxima é de
- A) $\frac{1}{2}$.
B) $\frac{2}{25}$.
C) $\frac{13}{25}$.
D) $\frac{13}{15}$.
29. Para um jogo de tabuleiro, o número de pontos que um jogador marca em uma rodada é determinado ao lançar um dado de seis faces, não necessariamente consecutivas, (onde em cada face há um número inteiro positivo desenhado) e, em seguida, multiplicando o número obtido pelo seu sucessor imediato, isto é, o próximo número inteiro. Se o número de pontos possível em qualquer rodada estiver entre 21 e 140, então o menor e o maior número inteiro presentes nesse dado podem ser
- A) 5 e 11.
B) 4 e 12.
C) 5 e 12.
D) 4 e 11.

30. Para ajudar nos custos relacionados ao seu intercâmbio, um estudante resolve vender doces e salgados pelo campus onde estuda, com valores fixados em: doces a R\$1,50; e salgados, a R\$6,00. Se ele vender 300 produtos alimentícios no total, entre doces e salgados, atingindo um preço médio de R\$4,50, a quantidade de salgados vendidos equivale a

- A) 100.
- B) 60.
- C) 200.
- D) 240.